

# MARTIN GIVORS

Maître de conférences en Arts de la scène, Université Grenoble Alpes

Anthropologue et Chercheur en Danse

martin.givors@univ-grenoble-alpes.fr - +33 6 73 70 97 29

www.martingivors.com

- Depuis 2023 **Maître de conférences** en Arts de la scène, Litt&Arts (UMR 5316), Université Grenoble Alpes
- 2021-2023 **Chargé de recherches FNRS**, Laboratoire d'Anthropologie Sociale et Culturelle (LASC), Université de Liège
- 2020 **Qualification** au CNU en 18<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> sections
- 2014-2019 **Docteur en arts de la scène**, sous la direction de Gretchen Schiller, Université Grenoble Alpes, *La compagnie de Fractus V (Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui) comme foyer de régénération pour les interprètes.* [[en ligne](#)]

## THEMES DE RECHERCHE

Anthropologie des pratiques corporelles en Europe : danses, cirque, arts martiaux chinois –

Sensorialités kinesthésiques – Fabrique et circulation des savoirs

Ritualités contemporaines – Pratiques écosomatiques

Pratiques du soin – Somactivisme – Epistémologie de l'enquête ethnographique

## TERRAINS DE RECHERCHE

### ARTS DE LA SCENE

**CHRISTOPHE HALEB** / Cie La Zouze (France) - *Accompagnement d'un projet de création chorégraphique et documentaire dans la région valentinoise - Baby Boom (52') & Le chant du Kiwano (52') (2022) – Rencontres avec le public - Rédaction d'un carnet ethnographique (en cours)*

**SIDI LARBI CHERKAOUI** / Cie Eastman (Belgique) *Suivi de la création et de la tournée du spectacle Fractus V (2015 – 2019) – réalisation d'un documentaire filmique de la création à partir d'archives vidéos (Chœur sauvage, 2019, 52')*

**YOANN BOURGEOIS** / CCN2 Grenoble (France) *Suivi de spectacles en tournée : Tentatives d'approche d'un point de suspension, Celui qui tombe, Fugues #4 (2015-2017) – Suivi des « ateliers du joueur »*

### PRATIQUES CORPORELLES

**MOVEMENT CULTURE** / Communautés de praticien·es en Europe – *Suivi de stages (Stefan Crainic & Josephine Haas, Fighting Monkeys, 2024) – Participation à des pratiques en ligne (Marcello Palozzo, 2023 ; Ido Portal, 2024)*

**SHAOLIN TEMPLE EUROPE** / Otterberg (Allemagne) – *Suivi régulier de retraites au monastère (depuis le printemps 2022)*

**QIGONG** / Communautés de praticien·nes en France (Isère, Aveyron) – *Suivi de cours hebdomadaires et de stages (depuis l'hiver 2019) – Réalisation de portraits – Anthropologie filmique*

### DIRECTION DE NUMERO DE REVUE

Andrieu Sarah, Givors Martin, Lassibille Mahalia et Lefèvre Betty (dir.), 2025 (à paraître). « **L'anthropologie à l'épreuve de la danse** », *Revue des chercheurs en danse*, n°14.

### ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

Givors Martin, 2024 (à paraître). « **Un compagnonnage avec Christophe Haleb. Au sujet des gestes d'accordage entre anthropologue et artiste lors de la création documentaire et chorégraphique *Eternelle Jeunesse* (C. Haleb / C<sup>ie</sup> La Zouze)** », in Gauthard Nathalie et Martin Eleonore (dir.), *Le terrain en arts vivants*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux.

Givors Martin, 2024 (à paraître). « **Ethnographier les expériences somatiques avec la recherche en danse. Récit d'une enquête sur la pratique de *qigong* de Shi Yanlei au Shaolin Temple Europe** », *Anthrovision*, n°1, vol. 10.

Givors Martin, 2024. « **Ce que le Qi fait au corps. Formes d'attentions somatiques chez les pratiquants de Qigong et de Kungfu en Europe** », *Terrains*, n°14.

Givors Martin, 2023. « **Recomposer son monde avec du qi ? Récit d'itinéraires somatiques de trois praticiens de *zhineng qigong*** », *ethnographiques.org*, n°45. [[en ligne](#)]

Fanouillet Laura et Givors Martin, 2023. « **Marquer le temps : s'entraîner, se laisser entraîner, devenir ce qui s'entraîne** », in Fléty Laura (dir.), *Danses et rituels*, Pantin, Centre National de la Danse.

Givors Martin, 2023. « **Marcher avec les danseurs : vers une anthropologie de l'énergie** », in Debaux Gaëlle et Dumontet Mathilde (dir.), *L'enquête en partage et ses forces diagonales. Hybridation, participation, incarnation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

Givors Martin, 2020. « **Possibles animismes. Réflexions sur la perception de l'atmosphère à partir d'une pratique de *zhineng qigong*** », in Schmutz Hélène (dir.), *Représentations de la crise environnementale ou crise de la représentation de l'environnement ? Changement de paradigme au tournant du 21<sup>e</sup> siècle*, Chambéry, Presses Universitaires de Savoie Mont Blanc.

Givors Martin, 2020. « **Aux côtés des artistes de *Fractus V* (Cie Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui, 2015-2019). La compagnie comme milieu d'individuation** », *EASTAP Journal*, n°2. [[en ligne](#)]

Givors Martin et Médina Florian, 2020. « **Le mouvement filmé : résonances cinémato-chorégraphiques** », in Gauthier Céline et Sérol Lucas (dir.), *Actes du colloque « Traces et résonance : ré-écrire, consigner, adapter la danse »*, Centre National de la Danse. [[en ligne](#)]

Besuelle Claire et Givors Martin, 2018. « **L'invisible en jeu : pensées et pratiques de l'énergie dans les arts de la scène** », *Thaâtre*, n°3. [[en ligne](#)]

Rasmi Jacopo et Givors Martin, 2017. « **Petite introduction à la lecture de Tim Ingold** », suivi de Ingold Tim, « **Prêter attention au commun qui vient : entretien avec Martin Givors & Jacopo Rasmi** », *Multitudes*, n°68.

Givors Martin, 2017. « **La Terre et l'Acrobate. Récit d'une étrange collision** », *Corps-Objet-Image*, n°3.

Givors Martin, 2017. « **A l'écoute des forces. Excursion anthropologique au pays des courants d'air** », *Recherches en danse*, n°6. [[en ligne](#)]

### VALORISATION DE LA RECHERCHE

Givors Martin, 2021. « **Rutsling body** », in Rasmi Jacopo (dir.), *Ecologies of study: a book of secrets*, Paris, Hprs d'œuvre.

Givors Martin, 2021. « **Le lieu, le geste et la parole** », *Entropic Now – Carnet de compagnonnage*, Valence, Lux Editions. [[en ligne](#)]

### COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE

2023. « **Indétermination et politique des expériences d'enchantement** », communication proposée dans le cadre de la journée d'étude à l'occasion de la parution de l'ouvrage *L'enchantement qui revient*, Université de Liège.

2022. « **Faire terrain commun. Récit d'un processus de création ciné-chorégraphique et in situ au sein de la Cie La Zouze / Christophe Haleb.** », communication proposée dans le cadre du colloque « Le terrain en arts vivants. Récits, méthodes, pratiques. », Université Bordeaux Montaigne.

2021. Avec Laura Fanouillet. « **Marquer le temps : entraînement, tournée, numéro** », vidéo-conférence proposée dans le cadre du colloque « Danse(s) et Rituel(s) », Centre National de la Danse.

2019. Avec Laura Fanouillet. « **S'entre-tenir dans la continuité : les entraînements d'Imre Thormann et de Dimitri Jourde** », communication-performance proposée dans le cadre du colloque « S'entre-tenir : faire parler les savoirs du corps », Université Côte-d'Azur.

2019. « **Le Qi Gong comme pratique d'observation du vivant : réflexions à partir du travail de l'artiste de cirque Chloé Moglia** », communication proposée lors du 3e colloque de Qigong Santé, Université de Bretagne Occidentale.

2019. « **Keeping the dance close to my own heart : réflexions sur l'évolution des chemins de scène des interprètes de Fractus V** », communication proposée dans le cadre du colloque « Être en scène, être en jeu », Université Montpellier 3.

2018. Avec Gabriele Sofia. « **L'énergie de l'acteur : enjeux théoriques** », communication proposée dans le cadre de la journée d'étude « Du Living Theatre au Théâtre Vibrant : Énergie et exploration sensorielle (1960-2018) », Université Toulouse 2.

2017. « **Politiques du corps chimérique dans le processus de création du spectacle Fractus V de Sidi Larbi Cherkaoui** », communication proposée dans le cadre du colloque « Les danses contemporaines de Belgique », Université d'Artois.

2017. « **Micropolitique d'une baguette chinoise : descente dans l'atelier du joueur de Yoann Bourgeois** », communication proposée dans le cadre du colloque « Sciences cognitives et spectacle vivant », Université Montpellier 3.

2016. « **Towards an anthropological approach of performers' genes in Fractus V creative process (Eastman Company/Cherkaoui)** », communication proposée dans le cadre du colloque international « Tracing Creation : Genetics, Genes, Genealogies of Performance », Université d'Anvers.

2016. « **Vers une épistémologie des 'transformations silencieuses' ?** », communication proposée dans le cadre des premières journées doctorales du laboratoire Litt&Arts, Université Grenoble Alpes.

2015. « **Vers une approche sensible de la notion d'affect auprès de danseurs des compagnies Yoann Bourgeois et Eastman** », communication proposée dans le cadre des Secondes Journées des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie « Processus de création et médiation dans les arts et techniques », Université Grenoble Alpes.

### SEMINAIRES DE RECHERCHE

2024. « **Shaolin Temple Europe. Fabrique somatique et médiatique d'un 'Shaolin Spirit' moderne** », conférence donnée dans le cadre du séminaire « Mondialisation des arts chinois du corps » porté par l'INACC et le laboratoire LaRAC de l'Université Grenoble Alpes.

2022. « **Pratiques et tactiques d'existence des sensibilités énergétiques** », conférence donnée dans le cadre du séminaire de l'ANR Sensibilia porté par les laboratoires PACTE et CRESSON, Université Grenoble Alpes.

2022. « **Jouer avec son environnement : poétique et poïétique du geste animique** », conférence donnée dans le cadre du séminaire « Socio-anthropologie de la présence » proposé par Nathalie Zaccai-Reyners et Rachel Brahy, Université Libre de Bruxelles.

2021. « **Marquer le temps : entraînements, tournées, numéros** », vidéo-conférence présentée avec Laura Fanouillet lors du séminaire du programme ECLAIR de la SFR Création, Université Grenoble Alpes.

2021. « **Ethnographier les relations corps-environnement dans la danse et les arts martiaux : enjeux, méthodologie et travail en cours** », communication présentée lors du séminaire interne du Laboratoire d'Anthropologie Sociale et Culturelle, Université de Liège.

2017. « **A conversation with Tim** », communication proposée dans le cadre d'un séminaire de recherche avec Tim Ingold, Université Grenoble Alpes.

2016. « **Approcher le sensible par le sensible, l'enquête ethnographique et performative comme corps à corps** », intervention proposée dans le cadre du séminaire « L'enquête comme expérience sensible », Université Rennes 2.

#### PROJECTIONS EN CONTEXTE ACADEMIQUE

2023. « **Rites et microrites de cosmisation dans les pratiques de qigong et de kungfu (France et Allemagne)** », communication-projection proposée dans le cadre du séminaire interne du LASC, Université de Liège.

2023. « **'60 % inside, 40 % outside.' Filming the ecosomatic entanglements of qigong practitioners.** », communication-projection proposée dans le cadre du colloque-exposition « Multispecies Ethnography and Artistic Methods », Université de Liège.

2022. « **Pas tellement visible** », projection de premiers montages filmiques autour de pratiques de zhineng qigong au sein de l'atelier-vidéo organisé par Olivier Labussière du laboratoire PACTE, Université Grenoble Alpes.

#### ATELIERS EN CONTEXTE ACADEMIQUE

2022. « **Enquêter les pratiques corporelles : études de cas, concepts et méthodologies** », atelier pratico-théorique donné dans le cadre des journées d'étude « Pratiques sensibles : de l'enquête à la diffusion » organisées dans le cadre de l'Ecole Doctorale en Sciences Humaines et Sociales, Université de Liège.

2021. « **Pratiques forestières** », workshop pratico-théorique conduit dans la forêt du Frioul dans le cadre du projet de création « En forêt » porté par les étudiants du master Arts Plastiques, Université Jean Monnet (Saint-Etienne).

2020. Avec Félix De Monterey. « **Atmosphères sensibles** », atelier proposé dans le cadre du séminaire « Move&Talk » organisé par le Performance Lab, Université Grenoble Alpes.

#### VALORISATION DE LA RECHERCHE (TABLE-RONDES, CONFERENCES, RENCONTRES)

2023. « **Discussion autour du film *Eternelle Jeunesse #Valence de Christophe Haleb*** », Centre National de la Danse.

2023. « **Discussion autour des films *Eternelle Jeunesse #Amiens + Le Chant du Kiwano de Christophe Haleb*** », Festival de Marseille.

2023. « **Percevoir le qi en France et en Allemagne** », conférence donnée dans le cadre du Village d'été des Arts Chinois du Corps de Lembrun.

2022. « **Table ronde autour du film *Une jeune fille de 90 ans (V. Bruni Tedeschi & Y. Coridian)*** », intervenant dans le cadre du séminaire « Socio-anthropologie de la présence » proposé par Nathalie Zaccai-Reyners et Rachel Brahy, Université Libre de Bruxelles.

2021. « **Un regard ethnographique sur la danse in situ : Eternelle Jeunesse (C. Haleb / Cie La Zouze)** », conférence donnée dans le cadre d'une journée de formation donnée par le Pôle de Ressource en Éducation Artistique et Culturelle « Danse et Arts du mouvement » de la région Auvergne-Rhône-Alpes (France).

2017. Avec Anne-Claire Cauhapé. « **Nano-politique en trois contre-leçons** », atelier-performance proposé dans le cadre du festival « Slow is beautiful », Centre National d'Art Contemporain – Le Magasin des Horizons de Grenoble.

2016. « **La place des pratiques dans la recherche en danse** », participation à la table ronde organisée par l'Association des chercheurs en danse et la SFR Création de l'Université Grenoble Alpes pour la sortie du n°6 de la Revue des chercheurs en danse.

2016. « **Méta Myth, le roman qui voulait apprendre à danser** », intervention dans le cadre de la journée de recherche « Autour du manuscrit Myth(e) – roman dansé » avec l'auteur Joël Kérouanton, Centre National de la Danse.

## PROJETS SCIENTIFIQUES

---

« **L'invisible en jeu : pensées et pratiques de l'énergie dans les arts de la scène** », 2017-2018. Co-porteur du projet avec Claire Besuelle, avec le soutien de Gabriele Sofia. Financé par la SFR Création de l'Université Grenoble Alpes, l'IDEX de l'Université Grenoble Alpes et la Ville de Grenoble.

« Dans le champ des arts de la scène, le mot *énergie* est paradoxalement incontournable : souvent spontanément utilisé par de nombreux praticiens, chercheurs et critiques pour qualifier une réalité sensible que la langue peine à saisir, il est par là même suspecté de n'être qu'un mot-valise désuet et teinté de mysticisme, que l'on gagne donc à exclure des usages. C'est précisément la persistance et la résistance du terme qui nous confronte à l'urgence de l'étudier : en proposant un protocole de recherche à même de confronter visions, vocabulaires et pratiques de l'énergie, il s'agit de rendre au terme sa richesse et son potentiel opératoire pour une pensée des pratiques et processus de création.»

[\[présentation du projet\]](#)

**#1 L'invisible en jeu : résidence de recherche-expérimentation**, du 28 juin au 2 juillet 2017, Ancien Monastère de Sainte-Croix, ateliers dirigés par Germana Civera, Alexandre del Perugia, Yoshi Oida, conférence donnée par François Laplantine

**#2 Energie et martialité**, avec Claire Besuelle et Gabriele Sofia, 26 octobre 2017, atelier proposé dans le cadre du séminaire de recherche du CEAC de l'Université Lille 3

**#3 Correspondre en marchant**, avec Claire Besuelle, du 13 au 15 novembre 2017, atelier au Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique de Grenoble, suivi d'une conférence donnée par Jean-Marie Pradier

**#4 Expériences de la marche**, avec Claire Besuelle et Victor Lockwood, 15 mars 2018, atelier-performance organisé dans le cadre des rencontres « Vers une 'culture expérientielle' ? », ARCADl Île-de-France

**#6 L'énergie, une sensation politique ?**, avec Claire Besuelle, Laura Fanouillet et Guillaume Allardi, 18 et 19 juin 2018, atelier organisé au Centre National d'Art Contemporain Le Magasin des Horizons à Grenoble

« **Performascope. Lexique interdisciplinaire consacré au tournant performatif dans la recherche et la recherche-crédation** », 2020-2021. Membre du WP1 « Observatoire de la performance » avec Felix de Montety, Sarah Houari, Vincent Maillard et Alice Ferraglio : sélection des termes du lexique, production des définitions, recherche de citations, coordination des contributions, mise en forme des textes. Depuis : contributeur et membre du comité scientifique.

« Ce site web est une plateforme terminologique destinée à fournir en français et en anglais des éléments d'information et d'illustration contextualisés sur le champ scientifique de la recherche-crédation. Il a été conçu à l'Université Grenoble Alpes dans le cadre du CDP IDEX Performance Lab avec la collaboration de chercheuses, chercheurs et artistes internationaux.

[\[Site internet\]](#)

« **Anthropologie des pratiques écosomatiques. Sentir-penser les continuités entre le corps et l'environnement dans les arts chorégraphiques et le qigong** », 2021-2023. Projet postdoctoral. Financé par le Fond National de la Recherche Scientifique (FNRS) et soutenu par Véronique Servais de l'Université de Liège.

« Je me propose d'étudier, dans les sociétés européennes, un corpus d'arts gestuels enquêtant les possibilités de rapports de continuité entre le corps et son environnement. Issues de la création chorégraphique et du wushu chinois, les techniques du corps réunies dans le cadre de cette étude partagent un souci de donner à sentir-penser le corps du praticien dans l'entrelacement biophysique et affectif qui l'insépare de son milieu. Comme autant d'« infiltrations bizarres [...] [polluant] çà et là des dispositifs de séparation entre humains et non-humains que l'on croyait mieux protégés » (Descola, 2005), ces arts gestuels, tous partiellement nourris ou issus de cultures non-européennes, sèment des doutes quant aux possibilités et impossibilités de notre organisme à se relier avec les multiples présences peuplant nos environnements. »

« **Des danses prophylactiques** », 2024-2025. Porteur du projet. Financé par le soutien UGA à destination des nouveaux arrivants.

« Ce projet de recherche se propose d'étudier une collection de pratiques corporelles contemporaines qui se développent à la croisée de la danse, de l'acrobatie, des arts martiaux et des somatiques. En analysant les hybridations et les brouillages catégoriels opérés par ces pratiques au moyen d'enquêtes ethnographiques et de laboratoires de recherche-expérimentation, cette étude entend mettre au jour de nouvelles configurations du travail corporel dans l'Occident contemporain. »

## ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

---

**Rencontres aCD/CND « Danses, médecines populaires et sorcelleries nouvelles »**, 29 et 30 nov. 2024, Centre National de la Danse à Lyon. Co-organisation avec Laura Fanouillet. Financé par l'Association des Chercheurs en Danse et le Centre National de la Danse.

**3<sup>e</sup> journées doctorales du laboratoire Litt&Arts « Arranger / Déranger »**. Membre du comité d'organisation. Financé par l'UMR Litt&Arts, Université Grenoble Alpes.

**Ecole Doctorale de Printemps « Gestures of here & there : la fabrique sensible des lieux »**. Membre du comité d'organisation. Financé par la SFR Création, Université Grenoble Alpes.

**Colloque « Arts du spectacle et sciences cognitives »**. Membre du comité d'organisation. Financé par le RIRRA 21 et l'UMR Litt&Arts, Université Montpellier 3 et Université Grenoble Alpes.

**2<sup>e</sup> journées doctorales du laboratoire Litt&Arts « Le sens du rythme »**. Membre du comité d'organisation. Financé par l'UMR Litt&Arts, Université Grenoble Alpes.

**Journée d'étude « Autour du manuscrit *Myth(e) - roman dansé* »**. Co-organisation avec Joël Kérouanton. Soutenu par le Centre National de la Danse, Pantin.

**1<sup>ères</sup> journées doctorales du laboratoire Litt&Arts**. Membre du comité d'organisation. Financé par l'UMR Litt&Arts, Université Grenoble Alpes.

**Colloque « Arts du spectacle et science cognitives : langages, émotions, communication »**. Membre du comité d'organisation. Financé par le RIRRA 21 et l'UMR Litt&Arts, Université Montpellier 3 et Université Grenoble Alpes.

## EVALUATION

---

Membre du comité de lecture *ad hoc* du n°20 de la revue **Parcours anthropologiques**, 2024.

Membre du comité de lecture de la revue **Recherches en danse**, 2024.

Membre du comité d'experts pour l'appel à projets de l'**Ecole Universitaire de Recherche ArTeC**, ComUE Université Paris Lumières, 2019-2020.

## ACTIVITES DE RECHERCHE-CREATION

---

**Chercheur invité par Stefan Kinsman / Cie La Frontera pour le montage d'un projet de recherche-expérimentation autour de la technique de la roue Cyr**, janvier 2024, au Pôle National Cirque « Le Cirque » de Nexon.

**Chercheur invité au sein du collectif Quick & Dirty pour le projet « Energies Weird »**, mai 2024. Projet accueilli à la Maison de la Création et de l'Innovation, Université Grenoble Alpes.

**Coordination du cycle d'entraînement à destination des artistes enseignant-es-chercheur-euses**, depuis janvier 2024. Programme ECLAIR, SFR Création, Université Grenoble Alpes.

**Chercheur et praticien invité au « Labo #19 Performance : dépasser les limites corps-environnement dans les pratiques physiques »**, du 21 au 26 nov. 2023, Reims. Événement organisé par la compagnie In Vitro.

**Chercheur invité aux « Rencontres Internationales Corps-Objet-Image »**, du 8 au 13 avril 2019. Événement organisé par le TJP (CDN – Strasbourg / Grand-Est) sous la direction de Renaud Herbin.

**Co-réalisateur du film documentaire *Chœur sauvage (52', 2019)***, avec Mona Rossi. Projet soutenu par la SFR Création, Université Grenoble Alpes.

## RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ACADEMIQUES

---

### DEPARTEMENT ARTS DU SPECTACLE

**Responsable des stages en licence Arts du spectacle**, UFR LLASIC.

**Responsable des stages en Master Création artistique parcours Arts de la scène**, UFR LLASIC.

**Responsable des enseignements pratiques de la licence Arts du spectacle**, UFR LLASIC.

**Enseignant-référent pour des étudiant-es de licence 1 Arts du spectacle**, UFR LLASIC.

**Co-responsable des partenariats avec les structures culturelles grenobloises**, UFR LLASIC.

**Membre de la commission Parcoursup de la licence Arts du spectacle et Lettres modernes (Valence)**, UFR LLASIC.

### SFR CREATION

**Responsable du programme ECLAIR – Expériences Chorégraphiques et Circassiennes Lieu Artistique Inscrit dans la Recherche** depuis 2024.

### LITT&ARTS

**Représentant élu des doctorant-es au Conseil de Laboratoire** entre 2016 et 2018.

### ASSOCIATION DES CHERCHEURS EN DANSE

**Membre du comité scientifique éditorial** depuis 2024.

**Membre du conseil d'administration** entre 2021 et 2023.

DEPARTEMENT ARTS DU SPECTACLE / UNIVERSITE GRENOBLE ALPES

### LICENCE 1 ARTS DU SPECTACLE

Théories du jeu d'acteur (CM) (2023-2025)  
Méthodologie de l'analyse de spectacle (CM) (2019-2020)  
Analyse de spectacles (TD) (2015-2021)  
Critique de spectacles (TD) (2019-2021)  
Dramaturgie de la danse (TD) (2017-2018)  
Atelier de pratique corps et voix (TD) (2015-2016)  
Projet professionnel personnalisé (TD) (2018-2020)

### LICENCE 2 ARTS DU SPECTACLE

Scénographie (CM) (2018-2019)  
Processus de création scénique (TD) (2019-2021)  
Arts et performance (TD) (2019-2021)  
Cirque (histoire, analyse, médiation) (TD) (2017-2018)  
Théâtre jeunesse (TD) (2019-2020)  
Dramaturgies du XIXe (TD) (2020-2021)  
Pratique du jeu (TD) (2019-2020)  
Théories et pratiques de la danse (TD) (2016-2019 / 2023-2024)

### LICENCE 3 ARTS DU SPECTACLE

Scène, recherche, création (CM) (2017-2020)  
Pratiques artistiques et nouvelles technologies (TD) (2016-2017)  
Projet spectacle et accompagnement professionnel (TD) (2023-2025)  
\* Création du spectacle *Entre eux* (3 représentations à l'EST, UGA), 20 et 21 mars [[captation](#)]

### MASTER 1 CRATION ARTISTIQUE

Méthodologie du mémoire (TD) (2018-2019)  
Atelier pratique, jeu, corps (TD) (2023-2025)

### DIRECTIONS DE MEMOIRES

Emma Fudym, *Performance et genre de rue. Etude de cas du battle all style à Grenoble et sa périphérie depuis 2013*, M1 Création Artistique, 2023-2024.

Yasmine Benâddi, *La dabkhe palestinienne en France et en Belgique en 2023-2024*, M1 Création Artistique, 2023-2024.

Miléna Burton, *L'animalité en danse et en théâtre. L'engagement écopolitique du corps*, M1 Créatin Artistique, 2023-2024.

Giuseppe Germini, *Auto-ethnographie de pratiques d'entraînement au fil de fer*, M2 Création Artistique, 2023-2024.

Weronika Snieg, *Bend & Peel. Performance et danses libres de conscience*, M2 Création Artistique, 2023-2024.



## **TUTORAT DE STAGES**

Miléna Burton, *Ethographie du projet chorégraphique participatif Parades & Désobéissances d'Aina Alegre (CCN Grenoble)*, mai-juin 2024, dans le cadre du projet de recherche « Ecouter le terrain. Pratiques chorégraphiques en partage » porté par Gretchen Schiller et Séverine Ruset.

## **DEPARTEMENTS ANTHROPOLOGIE / UNIVERSITE DE LIEGE**

### **LICENCE 3 ANTHROPOLOGIE**

Anthropologie et arts, résidence au Mont Rigi (2021-2023)

### **MASTER 2**

Anthropologie sensorielle (séminaire) (2022-2024)

## **AUTRES ENGAGEMENTS**

Jury de mémoires pour le département de sociologie de l'Université de Liège (2022-2023)

Jury de mémoires pour le département d'anthropologie de l'Université de Nanterre (2023-2024)