

## Présentation analytique, sept. 2023

### **Martin GIVORS**

[martin.givors@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:martin.givors@univ-grenoble-alpes.fr)

né le 24/07/1991 à Aubenas (32 ans)

Maître de Conférences à l'Université Grenoble Alpes (Litt&Arts, UMR 5316)  
Qualifié aux fonctions de maître de conférences en sections 18 et 20 au CNU

**Champs de recherche** : études en danse et en cirque ; *somatic studies* ; *practice-based research* ; anthropologie sensorielle ; anthropologie des savoirs ; anthropologie du rituel ; épistémologie et méthodologie de l'enquête ethnographique

**Thèmes de recherche** : perception de l'environnement ; analyse du geste ; pratiques *in situ* ; écosomatiques ; étude des pratiques d'entraînement (danse, *qigong*, *kungfu*) ; étude des processus de création ; micropolitique du travail artistique ; élaboration et confrontation des savoirs issus de la pratique



## I. Parcours

### Parcours académique

- 2023 -... **Maître de Conférences** à l'Université Grenoble Alpes au sein du laboratoire Litt&Arts, UMR 5316 et de l'UFR LLASIC.
- 2021-2023 **Chargé de recherches FNRS** en anthropologie au LASC (Laboratoire d'Anthropologie Sociale et Culturelle) de l'Université de Liège.
- 2019-2021 **ATER** en Arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes.
- 2020 **Qualification** aux fonctions de maître de conférences en sections 18 et 20 au CNU.
- 2014-2019 **Doctorat en Lettres et Arts** à l'Université de Grenoble (sous la dir. de Gretchen Schiller).  
*Titre : La compagnie de Fractus V (Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui) comme foyer de régénération pour les interprètes*  
*Label Recherche et Enseignement Supérieur*  
*Financement obtenu auprès de l'ED LLSH n°50*  
*Jury : M. Philippe Guisgand (PR), Mme. Isabelle Ginot (PR), Mme. Sarah Andrieu (MCF), Mme. Julie Sermon (PR), M. François Laplantine (PR honoraire), Mme. Gay McAuley (PR honoraire)*
- 2012-2014 **Master** en Arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes.
- 2009-2012 **Licence** en Lettres Modernes et Arts du spectacle à l'Université Stendhal (Valence).

### Responsabilités collectives

- 2020-2023 Membre du conseil d'administration de l'Association des chercheurs en danse.
- 2019-2020 Membre du comité d'experts pour l'appel à projets de l'Ecole Universitaire de Recherche ArTeC, ComUE Université Paris Lumières.
- 2016-2019 Président et co-administrateur du Collectif artistique Equinoxe.
- 2016-2018 Élu représentant des doctorants au Conseil de Laboratoire de l'UMR 5316 Litt&Arts.

### Pratique et enseignement des arts corporels

- août 2023 Professeur invité au 2<sup>e</sup> « Village d'été des Arts martiaux chinois : culture du corps, du souffle & des relations » organisé à Lembrun par Renping Su-Goarzin (Ecole Wushu Brest) et Georges Favraud (Institut des arts chinois du corps).
- Depuis 2022 Formation continue en « *environmental movement practice* » (acrobatie, parkour, danse) avec Marcello Palozzo.
- Depuis 2021 Enseignant de *qigong* à Grenoble.
- Depuis 2019 Formation continue aux *kungfu* et *qigong* de Shaolin avec les professeurs Shifu Yan Lei, Shifu Yan Xin et l'équipe du Shaolin Temple Europe.

- 2019-2021 Formation au massage *tuina* avec Audrey Collot (Lyon) et Cécile Rebotier (Guebwiller).
- 2018-2021 Formation continue en *zhineng qigong* avec l'association chinoise *Daohearts* et l'école grenobloise Lirethno.
- 2015-2019 Stages d'acrobatie et de danse contemporaine entre Paris, Lyon et Grenoble, avec Dimitri Jourde, Vania Vaneau, Chloé Moglia, Damien Droin, Yoann Bourgeois et Henri-Bruère Dawson.
- 2012-2016 Formation en médecine traditionnelle chinoise et *qigong médical* avec l'EMCQG (Annecy).
- 2009-2012 Formation au jeu d'acteur à la Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche).

**Expériences de création**  
*en tant que performeur, concepteur ou chercheur associé*

- 2023 Accompagnement au montage d'un projet de recherche-action sur l'enseignement de la Roue Cyr à l'aide du *qigong* porté par l'artiste de cirque Stefan Kinsman (C<sup>ie</sup> La Frontera).
- 2022-2023 Chercheur associé aux réflexions préparatoires de la metteuse en scène Dominique Roodthoof (C<sup>ie</sup> du Corridor) pour un projet de création autour de la tradition des arbres à clous (création prévue pour 2024).
- nov. 2022 Invité et co-animateur du laboratoire de recherche artistique « LABO #19 Performance : dépasser les limites corps-environnement dans les pratiques physiques » organisé par la Compagnie In Vitro, du 21 au 26 nov. 2022, à Reims.
- 2021-2022 Chercheur associé à la création du documentaire-chorégraphique *Eternelle Jeunesse* de Christophe Haleb (Cie La Zouze) à Valence et Romans-sur-Isère.
- 2019 Chercheur associé aux « Rencontres Internationales Corps-Objet-Image (RICOI) » : animation et documentation des laboratoires organisés par le TJP (CDN – Strasbourg / Grand-Est), sous la direction de Renaud Herbin, à destination d'étudiants européens en écoles de théâtre, de cirque et de marionnettes.
- 2018-2019 Co-réalisateur du film documentaire *Chœur sauvage* (52'), projet soutenu par la SFR Création de l'Université Grenoble Alpes dans le cadre de l'écriture de la thèse.
- 2018-2019 Co-metteur en scène et performeur des *Pérégrinations (infra)ordinaires*, création *in situ* et participative du Collectif Equinoxe, co-produite par le Théâtre de Grenoble, la Ville de Grenoble et le Département de l'Isère.
- 2011 Danseur dans *Le Bel Âge*, choré. par Thierry Thieû Niang (CDN Drôme-Ardèche).
- 2011 Performeur dans *Mythomanies Urbaines*, m.e.s. Eric Massé, texte Lancelot Hamelin, Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche).
- Depuis 2007 Pratique de la guitare classique (solo/ensemble).

## II. Recherche

### Terrains

- 2021-... Communautés de praticiens de *qigong* du Shaolin Temple Europe (Otterberg, Allemagne) et de l'association Culture Qi (Isère, France).  
Observation-participante, réalisation d'entretiens, captation filmique.
- 2021-... Compagnie La Zouze / Christophe Haleb.  
Association à la création d'*Eternelle Jeunesse* (suivi du travail de terrain, de filmage, de montage, de restitution) et rédaction en cours d'un carnet documentant le processus de création.
- 2019-2021 Communauté des praticiens de *zhineng qigong* de l'école Lirethno (Grenoble).  
Suivi des séminaires de formation et des cours hebdomadaires.
- 2015-2019 Compagnie Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui.  
Suivi des résidences de création et de la tournée du spectacle *Fractus V* entre 2015 et 2019.
- 2015-2019 Compagnies Rhizome (Chloé Moglia) et Arrangement Provisoire (Vania Vaneau).  
Participation aux stages et court suivi des tournées des spectacles : *Blanc*, *Horizon*, *La Spire*, *Zone de contact*.
- 2013-2017 Compagnie Yoann Bourgeois.  
Suivi des résidences de création et tournées des spectacles *Celui qui tombe*, *Minuit*, *Fugue / Trampoline Variation n°4*, *Tentatives d'approches d'un point de suspension* et participation aux stages et laboratoires de recherche.

### Projets scientifiques collectifs & Collaborations

- 2022-2023 Contribution au programme de recherche *Enquête socio-anthropologique sur les Arts chinois du corps en France* (Université Grenoble Alpes) porté par le sociologue Pierre Bataille et l'anthropologue Georges Favraud (Université de Toulouse / Institut National des Arts Chinois du Corps).
- 2021-2022 Participation à plusieurs enquêtes de terrain et réflexions du groupe « Géobiologie » de l'ANR Sensibilia portée par les laboratoires PACTE et CRESSON à l'Université Grenoble Alpes.
- 2021-... Membre du comité du Performascope
- 2017-2018 **L'invisible en jeu** : pensées et pratiques de l'énergie dans les arts de la scène  
*Un cycle de practice-based research* : 3 workshops, 4 conférences, 1 performance  
*Rôle* : co-organisateur avec C. Besuelle (Lille 3)
- Lauréat* de la SFR Création (Université Grenoble Alpes), de l'IDEX de l'Université Grenoble Alpes et *subventionné* par la Ville de Grenoble  
Avec F. Laplantine (anthropologue), J.-M. Pradier (ethnoscénologue), Y. Oida (acteur), G. Civera (danseuse) et A. Del Perugia (pédagogue)
- 2017-2021 **Performance Lab**  
*Rôle* : écriture du projet, membre du WP1 « Observatoire de la performance », co-organisateur du projet « Glossaire », co-encadrement de stages
- Porté* par G. Schiller et A.-L. Amilhat Szary  
*Lauréat* de l'IDEX Université Grenoble Alpes (Cross Disciplinary Projects)

### a. Direction de numéros de revue

Andrieu S., Givors M., Lassibille M., Lefèvre B. (dir.), à paraître en 2025. « **Ce que l'anthropologie fait à la danse et la danse à l'anthropologie** », *Revue des chercheurs en danse*, n°14.

### b. Articles dans revues nationales ou internationales avec comité de lecture

- [1] Givors M., à paraître en 2024. « **L'énergie, une expérience 'flottante' ? Suivre les sensorialités de praticiens européens de *qigong* et de *kungfu*** », *Terrains*, n°80.
- [2] Givors M., à paraître en 2023 (en fr. et ang.). « **Ethnographier les expériences somatiques avec la recherche en danse : récit d'une enquête sur la pratique de *qigong* de Shi Yanlei au Shaolin Temple Europe** », *Anthrovision*, n°1, vol. 10.
- [3] Givors M., à paraître en 2023. « **Recomposer le monde avec du *qi* ? Récit d'itinéraires somatiques de trois praticiens de *zhineng qigong*** », *ethnographiques.org*, n°45.
- [4] Givors M., 2020. « **Aux côtés des artistes de Fractus V (C<sup>ie</sup> Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui, 2015-2019) : la compagnie comme milieu d'individuation** », *EASTAP Journal*, n°2.
- [5] Besuelle C. & Givors M., 2018. « **L'invisible en jeu : pensées et pratiques de l'énergie dans les arts de la scène** », *Thaâtre*, n°3.
- [6] Givors M. & Rasmi J., 2017. « **Petite introduction à la lecture de Tim Ingold** », suivi de Ingold T., « **Prêter attention au commun qui vient : entretien avec Martin Givors & Jacopo Rasmi** », *Multitudes*, n°68.
- [7] Givors M., 2017. « **La Terre et l'Acrobate : récit d'une étrange collision** », *Corps-objet-image*, n°3.
- [8] Givors M., 2017. « **À l'écoute des forces : excursion anthropologique au pays des courants d'air** », *Recherches en danse*, n°6.

### c. Chapitres d'ouvrages avec comité éditorial

- [9] Fanouillet L., Givors M., à paraître en 2023. « **Marquer le temps : s'entraîner, se laisser entraîner, devenir ce qui s'entraîne** », in Fléty L. (dir.), *Danses et rituels*. Pantin, Centre National de la Danse.
- [10] Givors M., 2023. « **Marcher avec les danseurs : vers une anthropologie de l'énergie** », in Debeaux G. et Dumontet M. (dir.), *L'Enquête en partage et ses forces diagonales : Hybridation, participation, incarnation*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- [11] Givors M., 2020. « **Possibles animismes. Réflexions sur la perception de l'atmosphère à partir d'une pratique de *Zhineng Qigong*** », in Schmutz H. (dir.), *Représentations de la crise environnementale, ou crise de la représentation de l'environnement ? Changement de paradigme au tournant du 21<sup>ème</sup> siècle*. Chambéry, Presses Universitaires de Savoie Mont Blanc.

#### d. Actes de colloques avec comité de lecture

- [12] Givors M. & Médina F., 2020. « **Le mouvement filmé : résonances cinémato-chorégraphiques** », in Gauthier C. et Sérol L. (dir.), Actes du colloque « Traces et résonance : ré-écrire, consigner, adapter la danse ». Centre National de la Danse.
- [13] Givors M., 2016. « **Transformation du potentiel créatif des performers par le développement de la conscience corporelle et de l'imagination kinesthésique** », in Boldrin B., Maurmayr B. & Sini A. (dir.), *Interroger les archives : pratiques de thèse en danse – outils à l'œuvre*. Centre National de la Danse.

#### e. Chapitre d'ouvrages sans comité de lecture

- [14] Givors M., 2021. « **Rustling body** », in Rasmi J. (dir.), *Ecologies of study : a book of secrets*. Paris, Hors d'œuvre.
- [15] Givors M., 2021. « **Le lieu, le geste et la parole** », *Entropic Now – Carnet de compagnonnage*. LUX éditions, Valence.

#### f. Recension d'ouvrage avec comité de lecture

- [16] Givors M., 2015. « **Isabelle Ginot (dir.), Penser les somatiques avec Feldenkrais. Politiques et esthétiques d'une pratique corporelle** », *Recherches & Travaux*, n°87.

### Communications, ateliers, performances

#### a. Communications lors de colloques nationaux et internationaux

- juin 2023 « **'60 % inside, 40 % outside.'** Filming the ecosomatic entanglements of **Qigong practitioners.** », communication-projection proposée dans le cadre du colloque-exposition « Multispecies Ethnography and Artistic Methods », Université de Liège.
- oct. 2022 « **Faire terrain commun. Récit d'un processus de création ciné-chorégraphique et *in situ* au sein de la Cie La Zouze / Christophe Haleb.** », communication proposée dans le cadre du colloque « Le terrain en arts vivants. Récits, méthodes, pratiques. », Université Bordeaux Montaigne.
- oct. 2021 Avec L. Fanouillet. « **Marquer le temps : entraînement, tournée, numéro** », vidéo-conférence proposée dans le cadre du colloque « Danse(s) et Rituel(s) », Centre National de la Danse.
- déc. 2019 Avec L. Fanouillet. « **S'entre-tenir dans la continuité : les entraînements d'Imre Thormann et de Dimitri Jourde** », communication-performance proposée dans le cadre du colloque « S'entre-tenir : faire parler les savoirs du corps », Université Côte-d'Azur.
- oct. 2019 « **Le Qi Gong comme pratique d'observation du vivant : réflexions à partir du travail de l'artiste de cirque Chloé Moglia** », communication proposée lors du 3<sup>e</sup> colloque de Qigong Santé, Université de Bretagne Occidentale.
- mars 2019 « **Keeping the dance close to my own heart : réflexions sur l'évolution des chemins de scène des interprètes de Fractus V** », communication proposée dans le cadre du colloque « Être en scène, être en jeu », Université Montpellier 3.

- avril 2018 Avec G. Sofia. « **L'énergie de l'acteur : enjeux théoriques** », communication proposée dans le cadre de la journée d'étude « Du Living Theatre au Théâtre Vibrant : Énergie et exploration sensorielle (1960-2018) », Université Toulouse 2.
- nov. 2017 « **Politiques du corps chimérique dans le processus de création du spectacle *Fractus V* de Sidi Larbi Cherkaoui** », communication proposée dans le cadre du colloque « Les danses contemporaines de Belgique », Université d'Artois.
- avril 2017 « **Micropolitique d'une baguette chinoise : descente dans l'atelier du joueur de Yoann Bourgeois** », communication proposée dans le cadre du colloque « Sciences cognitives et spectacle vivant », Université Montpellier 3.
- mars 2016 « **Towards an anthropological approach of performers' genes in *Fractus V* creative process (Eastman Company/Cherkaoui)** », communication proposée dans le cadre du colloque international « Tracing Creation : Genetics, Genes, Genealogies of Performance », Université d'Anvers.
- mars 2016 « **Interroger l'approche éactive de la cognition du performer** », communication proposée dans le cadre du colloque « Sciences cognitives et spectacle vivant : langages, émotions, communication », Université Montpellier 3 et Université Grenoble Alpes.

#### **b. Communications proposées lors de séminaires et journées doctorales**

- mai 2022 « **Pratiques et tactiques d'existence des sensibilités énergétiques** », conférence donnée dans le cadre du séminaire de l'ANR Sensibilia porté par les laboratoires PACTE et CRESSON, Université Grenoble Alpes.
- avril 2022 « **Pas tellement visible** », projection de premiers montages filmiques autour de pratiques de *zhineng qigong* au sein de l'atelier-vidéo organisé par Olivier Labussière du laboratoire PACTE, Université Grenoble Alpes.
- mars 2022 « **Jouer avec son environnement : poétique et poïétique du geste animique** », conférence donnée dans le cadre du séminaire « Socio-anthropologie de la présence » proposé par Nathalie Zaccai-Reyners et Rachel Brahy, Université Libre de Bruxelles.
- nov. 2021 « **Marquer le temps : entraînements, tournées, numéros** », vidéo-conférence présentée avec Laura Fanouillet lors du séminaire du programme ECLAIR de la SFR Création, Université Grenoble Alpes.
- nov. 2021 « **Ethnographier les relations corps-environnement dans la danse et les arts martiaux : enjeux, méthodologie et travail en cours** », communication présentée lors du séminaire interne du Laboratoire d'Anthropologie Sociale et Culturelle, Université de Liège.
- déc. 2017 Avec Rasmi J.. « **A conversation with Tim** », communication proposée dans le cadre d'un séminaire de recherche avec Tim Ingold, Université Grenoble Alpes.
- avril 2016 « **Approcher le sensible par le sensible, l'enquête ethnographique et performative comme corps à corps** », intervention proposée dans le cadre du séminaire « L'enquête comme expérience sensible », Université Rennes 2.
- avril 2016 « **Vers une épistémologie des 'transformations silencieuses' ?** », communication proposée dans le cadre des premières journées doctorales du laboratoire Litt&Arts, Litt&Arts UMR 5316, Université Grenoble Alpes.

- déc. 2015 « **Vers une approche sensible de la notion d'affect auprès de danseurs des compagnies Yoann Bourgeois et Eastman** », communication proposée dans le cadre des Secondes Journées des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie « Processus de création et médiation dans les arts et techniques », Université Grenoble Alpes.
- nov. 2015 « **De l'archive vivante à l'archive vécue, les mouvements fantômes** », communication proposée dans le cadre du colloque « Interroger les archives », Centre National de la Danse.
- déc. 2014 « **Archéologie des souffles : du Qi Gong au jeu d'acteur** », intervention proposée dans le cadre du séminaire « Archéologie des médias » organisée par Yves Citton, Université Grenoble Alpes.

### c. Ateliers proposés lors de séminaires et de journées d'étude

- mars 2022 « **Enquêter les pratiques corporelles : études de cas, concepts et méthodologies** », atelier pratico-théorique donné dans le cadre des journées d'étude « Pratiques sensibles : de l'enquête à la diffusion » organisées dans le cadre de l'Ecole Doctorale en Sciences Humaines et Sociales, Université de Liège.
- nov. 2021 « **Pratiques forestières** », workshop pratico-théorique conduit dans la forêt du Frioul dans le cadre du projet de création « En forêt » porté par les étudiants du master Arts Plastiques, Université Jean Monnet (Saint-Etienne).
- sept. 2020 Avec F. De Montety. « **Atmosphères sensibles** », atelier proposé dans le cadre du séminaire « Move&Talk » organisé par le Performance Lab, Université Grenoble Alpes.
- mars 2018 Avec C. Besuelle & V. Lockwood. « **Expériences de la marche : quelles attentions en jeu ?** », atelier-performance proposé dans le cadre des rencontres « Vers une 'culture expérientielle' ? », ARCAD IÎle-de-France.
- oct. 2017 Avec C. Besuelle & G. Sofia. « **Energie et martialité** », atelier proposé dans le cadre du séminaire interne du Centre d'Étude des Arts Contemporains, Université Lille 3.
- avril 2017 « **Percevoir les rythmes, ré-animer la matière ?** », atelier proposé dans le cadre des deuxièmes journées doctorales du laboratoire Litt&Arts « Le sens du rythme », Université Grenoble Alpes.
- août 2015 « **Qi Gong : experiencing movement as breath (Qi) made visible** », atelier proposé dans le cadre du premier workshop international de la Fabrique Autonome des Acteurs « Performer's Cognition : neuroscience, theatre, dance, music, circus », Bataville.

### d. Workshops pratico-théoriques

- mars 2022 & mars 2023 Avec R. Brahy, G. Massart & P. Varasso. « **Rencontres ethno-artistiques** », résidences pratico-théoriques au sein de la station universitaire du Mont-Rigi à destination des étudiants en anthropologie, Université de Liège.
- juin 2018 Avec C. Besuelle, L. Fanouillet & G. Allardi. « **L'énergie, une sensation politique ?** » (2 j.), atelier suivi d'une conférence proposés au Centre National d'Art Contemporain – Le Magasin de Grenoble.



- nov. 2017 Avec C. Besuelle & J.-M. Pradier. « **Correspondre en marchant : gravité, animisme, rituel** » (2 j.), atelier suivi d'une conférence proposés au Centre de Développement Chorégraphique de Grenoble.
- juin 2017 Avec C. Besuelle, G. Civera, A. Del Perugia, F. Laplantine, D. Lippi, Y. Oida, G. Sofia. « **L'invisible en jeu** » (5 j.), ateliers et conférences proposés à l'Ancien Monastère de Sainte-Croix (Drôme).

#### e. Autres interventions (table-rondes, rencontres professionnelles, vernissages)

- juin 2022 Intervenant lors du **vernissage de l'exposition « En forêt »** proposée par les étudiants du Master Arts Plastiques de l'Université Jean Monnet lors de la Biennale du Design de Saint-Etienne.
- fév. 2022 Avec P. Varasso & B. Pillet. « **Table ronde autour du film *Une jeune fille de 90 ans* (V. Bruni Tedeschi & Y. Coridian)** », intervenant dans le cadre du séminaire « Socio-anthropologie de la présence » proposé par Nathalie Zaccai-Reyners et Rachel Brahy, Université Libre de Bruxelles.
- nov. 2021 « **Un regard ethnographique sur la danse *in situ* : *Eternelle Jeunesse* (C. Haleb / Cie La Zouze)** », conférence donnée dans le cadre d'une journée de formation donnée par le Pôle de Ressource en Éducation Artistique et Culturelle « Danse et Arts du mouvement » de la région Auvergne-Rhône-Alpes (France).
- juin 2017 Avec A.-C. Cauhapé. « **Nano-politique en trois contre-leçons** », atelier-performance proposé dans le cadre du festival « Slow is beautiful », Centre National d'Art Contemporain – Le Magasin des Horizons de Grenoble.
- déc. 2016 « **La place des pratiques dans la recherche en danse** », participation à la table ronde organisée par l'Association des chercheurs en danse et la SFR Création de l'Université Grenoble Alpes pour la sortie du n°6 de la *Revue des chercheurs en danse*.
- avril 2016 « **Méta Myth, le roman qui voulait apprendre à danser** », intervention dans le cadre de la journée de recherche « Autour du manuscrit *Myth(e) – roman dansé* » avec l'auteur Joël Kérouanton, Centre National de la Danse.
- sept. 2015 « **Genèses de langages chorégraphiques** », conférence donnée à l'occasion de la rentrée des étudiants du Master STAPS Ergonomie de la motricité, Université d'Orléans-Tours.

#### Organisation de colloques et de journées d'étude

- avril 2018 Membre du comité d'organisation des troisièmes journées doctorales du laboratoire Litt&Arts « **Arranger / Déranger** », Litt&Arts UMR 5316, Université Grenoble Alpes.
- déc. 2017 Chercheur associé à l'organisation de l'événement « **Une journée avec Tim Ingold** », PACTE UMR 5194, Université Grenoble Alpes.
- juin 2017 Membre du comité d'organisation de l'École Doctorale de Printemps Arts in the Alps « **Gestures of here & there : la fabrique sensible des lieux** », SFR Création, Université Grenoble Alpes

- avril 2017 Membre du comité d'organisation du colloque « **Arts du spectacle et sciences cognitives** », RIRRA 21 et Litt&Arts UMR 5316, Université Montpellier 3 et Université Grenoble Alpes.
- avril 2017 Membre du comité scientifique des deuxièmes journées doctorales du laboratoire Litt&Arts « **Le sens du rythme** », Litt&Arts UMR 5316, Université Grenoble Alpes.
- avril 2016 Co-organisateur avec l'auteur Joël Kérouanton de la journée de recherche « **Autour du manuscrit *Myth(e) – roman dansé*** », Centre National de la Danse.
- avril 2016 Membre du comité scientifique des **premières journées doctorales** du laboratoire Litt&Arts, Litt&Arts UMR 5316, Université Grenoble Alpes.
- mars 2016 Membre du comité d'organisation du colloque « **Arts du spectacle et sciences cognitives : langages, émotions, communication** », RIRRA 21 et Litt&Arts UMR 5316, Université Montpellier 3, Université Grenoble Alpes, Hexagone Scène Nationale de Meylan.

### Autres formations scientifiques

#### a. Participation à des écoles d'été

- juin. 2017 « **Gestures of here & there : la fabrique sensible des lieux** ». École doctorale organisée dans le cadre du programme « Arts in the Alps » de la SFR Création de l'Université Grenoble Alpes.
- sept. 2015 « **Politics of taste** ». École doctorale organisée dans le cadre du programme European Summer School in Cultural Studies par l'Institut d'Etudes Avancées de Paris.

#### b. Formation méthodologique

- juin. 2015 « **Elicitation Interview Training** ». Formation aux méthodologies de l'entretien microp-hénoménologique proposée par Claire Petit-Mengin à l'Institut Mines-Telecom de Paris.

### III. Enseignement

#### a. Encadrements / Jurys

|           |   |
|-----------|---|
| 2022      | Membre du jury d'un mémoire de Master 2 en anthropologie.   |
| 2020-2021 | Encadrement de deux étudiantes de Master 2 Création artistique.<br>Encadrement d'une étudiante de Master 1 Création artistique. |
| 2016-2017 | Enseignant-référent pour des étudiants de Licence 1 Arts du spectacle.  |

#### b. Enseignements

(616h au total)

##### MASTER 2 – ANTHROPOLOGIE SOCIALE

Anthropologie sensorielle TD 6h (2021-2022)

##### MASTER 1 – CRÉATION ARTISTIQUE

Méthodologie du mémoire TD 12h 2018-2019

##### LICENCE 3 – ARTS DU SPECTACLE / ARTS DU SPECTACLE ET LETTRES MODERNES

Scène, recherche, création CM 6h 2019-2020  
12h 2017-2018

Pratiques artistiques et nouvelles technologies TD 24h 2016-2017

##### LICENCE 2 – ARTS DU SPECTACLE / ARTS DU SPECTACLE ET LETTRES MODERNES

Scénographie CM 12h 2018-2019

Processus de création scénique TD 24h 2020-2021  
TD 24h 2019-2020

Arts et performances TD 24h 2020-2021  
24h 2019-2020

Dramaturgies du XIX<sup>e</sup> siècle TD 12h 2020-2021

Pratique du jeu TD 18h 2019-2020

Théorie et pratique du mouvement TD 48h 2018-2019  
24h 2016-2017

Cirque (histoire, analyse, médiation) TD 24h 2017-2018

Théâtre jeunesse TD 24h 2019-2020

## LICENCE 1 – ARTS DU SPECTACLE / ARTS DU SPECTACLE ET LETTRES MODERNES

|   |           |           |                  |
|---|-----------|-----------|------------------|
| Méthodologie de l'analyse de spectacles | <b>CM</b> | <b>6h</b> | <b>2019-2020</b> |
| Analyse de spectacles                   | TD        | 24h       | 2020-2021        |
|   |           | 48h       | 2019-2020        |
|   |           | 6h        | 2018-2019        |
|   |           | 12h       | 2016-2017        |
|   |           | 36h       | 2015-2016        |
| Critique de spectacles                  | TD        | 72h       | 2020-2021        |
|   |           | 24h       | 2019-2020        |
| Dramaturgie de la danse                 | TD        | 6h        | 2017-2018        |
| Atelier de pratique corps et voix       | TD        | 24h       | 2015-2016        |
| Projet Professionnel Personnalisé       | TD        | 8h        | 2019-2020        |
|   |           | 8h        | 2018-2019        |