

Dr. Martin GIVORS
martin.givors@posteo.net
né le 24/07/1991 à Aubenas (29 ans)

Docteur en lettres et arts de l'Université Grenoble Alpes
Qualifié aux fonctions de maître de conférences en sections 18 et 20 au CNU

Curriculum Vitae synthétique, janv. 2021

Champs de recherche : anthropologie de la perception ; études en danse et en cirque ; *somatic studies* ; *practice-based research* ; épistémologie et méthodologie de l'enquête ethnographique

Thèmes de recherche : perception écologique de l'environnement ; animisme ; éducation de l'attention ; poïétique du geste ; micropolitique du travail artistique ; élaboration et confrontation des savoirs expérientiels ; ontopolitique & individuation ; cosmopolitique.

Parcours académique

- 2019-2021 **ATER** en Arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes.
- 2020 **Qualification** aux fonctions de maître de conférences en sections 18 et 20 au CNU.
- 2014-2019 **Doctorat en Lettres et Arts** à l'Université de Grenoble (sous la dir. de Gretchen Schiller).
Titre : La compagnie de Fractus V (Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui) comme foyer de régénération pour les interprètes
Label Recherche et Enseignement Supérieur
Financement obtenu auprès de l'ED LLSH n°50
Jury : M. Philippe Guisgand (PR), Mme. Isabelle Ginot (PR), Mme. Sarah Andrieu (MCF), Mme. Julie Sermon (PR), M. François Laplantine (PR honoraire), Mme. Gay McAuley (PR honoraire)
- 2017-2019 **Vacataire** en Arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes.
- 2014 **Stagiaire** auprès d'Alice Folco dans le cadre du projet de recherche « Mémoires du théâtre grenoblois ».
- 2012-2014 **Master** en Arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes.
- 2009-2012 **Licence** en Lettres Modernes et Arts du spectacle à l'Université Stendhal (Valence).

Responsabilités collectives

- Depuis 2020 Membre du conseil d'administration de l'Association des chercheurs en danse.
- 2019 Membre du comité d'experts pour l'appel à projets de l'Ecole Universitaire de Recherche ArTeC, ComUE Université Paris Lumières.
- 2016-2018 Élu représentant des doctorants au Conseil de Laboratoire de l'UMR 5316 Litt&Arts.
- Depuis 2014 Président et co-administrateur du Collectif artistique Equinoxe.

Affiliations à des structures collectives de recherche

- Depuis 2020 Membre de l'Association Française d'Ethnologie et d'Anthropologie
- Depuis 2019 Membre du Collectif des chercheur.e.s sur le cirque.
- Depuis 2017 Membre du Performance Lab de l'Université Grenoble Alpes.
- Depuis 2015 Membre de l'Association des chercheurs en danse.
- Depuis 2014 Membre du programme structurant ECLAIR (« Expériences chorégraphiques et circassiennes, lieu artistique inscrit dans la recherche ») de la SFR Création de l'Université Grenoble Alpes.

Pratique des arts gestuels chinois

- Depuis 2019 Formation aux *kungfu* et *qigong* de l'école Shaolin avec les professeurs Shifu Yan Lei et Shifu Yan Xin. (110h)
- Depuis 2015 Perfectionnement en *zhineng qigong* avec l'association chinoise *Daohearts* et l'école grenobloise Lirethno. (21 j.)
- Depuis 2019 Formation au massage *tuina* avec Audrey Collot (Lyon) et Cécile Rebotier (Guebwiller) (28 j.).
Pratique en cabinet 1 sam. / semaine.
- 2012-2016 Formation en médecine traditionnelle chinoise et *qigong médical* avec l'EMCQG (Annecy) (84 j.).

Pratique artistique

- 2018-2019 Co-réalisateur du film documentaire *Chœur sauvage* (52'), projet soutenu par la SFR Création de l'Université Grenoble Alpes dans le cadre de l'écriture de la thèse.
- 2018-2019 Co-metteur en scène et performeur des *Pérégrinations (infra)ordinaires*, création *in situ* et participative du Collectif Equinoxe, co-produite par le Théâtre de Grenoble, la Ville de Grenoble et le Département de l'Isère.
- Depuis 2015 Stages d'acrobatie et de danse contemporaine entre Paris, Lyon et Grenoble (27 j.).
- 2011 Danseur dans *Le Bel Âge*, choré. Thierry Thieû Niang (CDN Drôme-Ardèche).
- 2011 Performeur dans *Mythomanies Urbaines*, m.e.s. Eric Massé, texte Lancelot Hamelin, Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche).
- 2009-2012 Formation au jeu d'acteur à la Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche).
- Depuis 2007 Pratique de la guitare classique (solo/ensemble).

Terrains

- Depuis 2019 École de *zhineng qigong* Lirethno (Grenoble) : suivi des séminaires de formation et des cours hebdomadaires.
- 2015-2019 Troupe du spectacle *Fractus V* (Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui) : suivi des résidences de création et tournées.
- 2015-2019 Compagnies Rhizome et Arrangement Provisoire : suivi des stages et des tournées (*Blanc, Horizon, La Spire, Zone de contact*).
- 2013-2017 Compagnie Yoann Bourgeois : suivi des résidences de création, tournées (*Celui qui tombe, Minuit, Fugue / Trampoline Variation n°4, Tentatives d'approches d'un point de suspension*), participation aux stages et laboratoires de recherche.

Projets scientifiques collectifs

- 2017-2018 **L'invisible en jeu** : pensées et pratiques de l'énergie dans les arts de la scène
Un cycle de practice-based research : 3 workshops, 4 conférences, 1 performance
Rôle : co-organisateur avec C. Besuelle (Lille 3)

Lauréat de la SFR Création (Université Grenoble Alpes), de l'IDEX de l'Université Grenoble Alpes et *subventionné* par la Ville de Grenoble
Avec F. Laplantine (anthropologue), J.-M. Pradier (ethnoscénologue), Y. Oida (acteur), G. Civera (danseuse) et A. Del Perugia (pédagogue)

- Depuis 2017 **Performance Lab**
Rôle : écriture du projet, membre du WP1 « Observatoire de la performance », co-organisateur du projet « Glossaire », co-encadrement de stages

Porté par G. Schiller et A.-L. Amilhat Szary
Lauréat de l'IDEX Université Grenoble Alpes (Cross Disciplinary Projects)

Publications

a. Articles dans revues nationales ou internationales avec comité de lecture

- [1] Givors M., 2020. « **Aux côtés des artistes de Fractus V (C^e Eastman/Sidi Larbi Cherkaoui, 2015-2019) : la compagnie comme milieu d'individuation** », *EASTAP Journal*, n°2.
- [2] Besuelle C. & Givors M., 2018. « **L'invisible en jeu : pensées et pratiques de l'énergie dans les arts de la scène** », *Thaâtre*, n°3.
- [3] Givors M. & Rasmi J., 2017. « **Petite introduction à la lecture de Tim Ingold** », suivi de Ingold T., « **Prêter attention au commun qui vient : entretien avec Martin Givors & Jacopo Rasmi** », *Multitudes*, n°68.
- [4] Givors M., 2017. « **La Terre et l'Acrobate : récit d'une étrange collision** », *Corps-objet-image*, n°3.
- [5] Givors M., 2017. « **À l'écoute des forces : excursion anthropologique au pays des courants d'air** », *Recherches en danse*, n°6.

b. Chapitres d'ouvrages avec comité éditorial

- [6] Givors M., 2020. « **Possibles animismes. Réflexions sur la perception de l'atmosphère à partir d'une pratique de Zhineng Qigong** », in Schmutz H. (dir.), *Représentations de la crise environnementale, ou crise de la représentation de l'environnement ? Changement de paradigme au tournant du 21ème siècle*. Chambéry, Presses Universitaires de Savoie Mont Blanc.
- [7] Givors M., à paraître en 2021. « **Marcher avec les danseurs : vers une anthropologie de l'énergie** », in Debeaux G. et Dumontet M. (dir.), *L'Enquête en partage et ses forces diagonales : Hybridation, participation, incarnation*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

c. Actes de colloques avec comité de lecture

- [8] Givors M., à paraître en 2021. « **Une brève histoire des chemins de Fractus V (2015, Cie Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui), d'après une étude ethnographique menée aux côtés de cinq danseurs** », in Berger L. et De Sanctis A. (dir.), Actes du colloque « Être en scène, être en jeu » (2019). Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée.
- [9] Givors M. & Médina F., 2020. « **Le mouvement filmé : résonances cinémato-chorégraphiques** », in Gauthier C. et Sérol L. (dir.), Actes du colloque « Traces et résonance : ré-écrire, consigner, adapter la danse ». Centre National de la Danse.
- [10] Givors M., 2016. « **Transformation du potentiel créatif des performers par le développement de la conscience corporelle et de l'imagination kinesthésique** », in Boldrin B., Maurmayr B. & Sini A. (dir.), *Interroger les archives : pratiques de thèse en danse – outils à l'œuvre*. Centre National de la Danse.

d. Chapitre d'ouvrage sans comité de lecture

- [11] Givors M., à paraître en 2021. « **Le lieu, le geste et la parole** », *Entropic Now – Carnet de compagnonnage*. LUX éditions, Valence.

e. Recension d'ouvrage avec comité de lecture

- [11] Givors M., 2015. « **Isabelle Ginot (dir.), Penser les somatiques avec Feldenkrais. Politiques et esthétiques d'une pratique corporelle** », *Recherches & Travaux*, n°87.

Communications, ateliers, performances

a. Communications lors de colloques nationaux et internationaux

- oct. 2019 « **Le Qi Gong comme pratique d'observation du vivant : réflexions à partir du travail de l'artiste de cirque Chloé Moglia** », communication proposée lors du 3^e colloque et stage national de Qigong Santé, Université de Bretagne Occidentale.
- mars 2019 « **Keeping the dance close to my own heart : réflexions sur l'évolution des chemins de scène des interprètes de Fractus V** », communication proposée dans le cadre du colloque « Être en scène, être en jeu », Université Montpellier 3.
- avril 2018 Avec G. Sofia. « **L'énergie de l'acteur : enjeux théoriques** », communication proposée dans le cadre de la journée d'étude « Du Living Theatre au Théâtre Vibrant : Énergie et exploration sensorielle (1960-2018) », Université Toulouse 2.

- nov. 2017 « **Politiques du corps chimérique dans le processus de création du spectacle *Fractus V* de Sidi Larbi Cherkaoui** », communication proposée dans le cadre du colloque « Les danses contemporaines de Belgique », Université d'Artois.
- avril 2017 « **Micropolitique d'une baguette chinoise : descente dans l'atelier du joueur de Yoann Bourgeois** », communication proposée dans le cadre du colloque « Sciences cognitives et spectacle vivant », Université Montpellier 3.
- mars 2016 « **Towards an anthropological approach of performers' genes in *Fractus V* creative process (Eastman Company/Cherkaoui)** », communication proposée dans le cadre du colloque international « Tracing Creation : Genetics, Genes, Genealogies of Performance », Université d'Anvers.
- mars 2016 « **Interroger l'approche énaïve de la cognition du performer** », communication proposée dans le cadre du colloque « Sciences cognitives et spectacle vivant : langages, émotions, communication », Université Montpellier 3 et Université Grenoble Alpes.

b. Communications-performances lors de colloques nationaux et internationaux

- avril 2021 Avec L. Fanouillet. « **Marquer le temps : entraînement, tournée, numéro** », communication-performance proposée dans le cadre du colloque « Danse(s) et Rituel(s) », Centre National de la Danse.
- déc. 2019 Avec L. Fanouillet. « **S'entre-tenir dans la continuité : les entraînements d'Imre Thormann et de Dimitri Jourde** », communication-performance proposée dans le cadre du colloque « S'entre-tenir : faire parler les savoirs du corps », Université Côte-d'Azur.

c. Communications proposées lors de séminaires et journées doctorales

- déc. 2017 Avec Rasmi J.. « **A conversation with Tim** », communication proposée dans le cadre d'un séminaire de recherche avec Tim Ingold à l'Université Grenoble Alpes.
- avril 2016 « **Approcher le sensible par le sensible, l'enquête ethnographique et performative comme corps à corps** », intervention proposée dans le cadre du séminaire « L'enquête comme expérience sensible », Université Rennes 2.
- avril 2016 « **Vers une épistémologie des 'transformations silencieuses' ?** », communication proposée dans le cadre des premières journées doctorales du laboratoire Litt&Arts, Litt&Arts UMR 5316, Université Grenoble Alpes.
- déc. 2015 « **Vers une approche sensible de la notion d'affect auprès de danseurs des compagnies Yoann Bourgeois et Eastman** », communication proposée dans le cadre des Secondes Journées des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie « Processus de création et médiation dans les arts et techniques », Université Grenoble Alpes.
- nov. 2015 « **De l'archive vivante à l'archive vécue, les mouvements fantômes** », communication proposée dans le cadre du colloque « Interroger les archives », Centre National de la Danse.
- déc. 2014 « **Archéologie des souffles : du Qi Gong et jeu d'acteur** », intervention proposée dans le cadre du séminaire « Archéologie des médias » organisée par Yves Citton, Université Grenoble Alpes.

d. Ateliers proposés lors de séminaires et de journées doctorales

- sept. 2020 Avec F. De Montety. « **Atmosphères sensibles** », atelier proposé dans le cadre du séminaire « Move&Talk » organisé par le Performance Lab.
- mars 2018 Avec C. Besuelle & V. Lockwood. « **Expériences de la marche : quelles attentions en jeu ?** », atelier-performance proposé dans le cadre des rencontres « Vers une 'culture expérientielle' ? », ARCAD Île-de-France.
- oct. 2017 Avec C. Besuelle & G. Sofia. « **Energie et martialité** », atelier proposé dans le cadre du séminaire interne du Centre d'Étude des Arts Contemporains, Université Lille 3.
- avril 2017 « **Percevoir les rythmes, ré-animer la matière ?** », atelier proposé dans le cadre des deuxièmes journées doctorales du laboratoire Litt&Arts « Le sens du rythme », Litt&Arts UMR 5316, Université Grenoble Alpes.
- août 2015 « **Qi Gong : experiencing movement as breath (Qi) made visible** », atelier proposé dans le cadre du premier workshop international de la Fabrique Autonome des Acteurs « Performer's Cognition : neuroscience, theatre, dance, music, circus », Bataville.

e. Workshops pratico-théoriques

- juin 2018 Avec C. Besuelle, L. Fanouillet & G. Allardi. « **L'énergie, une sensation politique ?** » (2 j.), atelier suivi d'une conférence proposés au Centre National d'Art Contemporain – Le Magasin de Grenoble.
- nov. 2017 Avec C. Besuelle & J.-M. Pradier. « **Correspondre en marchant : gravité, animisme, rituel** » (2 j.), atelier suivi d'une conférence proposés au Centre de Développement Chorégraphique de Grenoble.
- juin 2017 Avec C. Besuelle, G. Civera, A. Del Perugia, F. Laplantine, D. Lippi, Y. Oida, G. Sofia. « **L'invisible en jeu** » (5 j.), ateliers et conférences proposés à l'Ancien Monastère de Sainte-Croix (Drôme).

f. Autres interventions

- mai 2019 Chercheur associé aux **Rencontres Internationales Corps-Objet-Image 2019 (RICOI)**. Laboratoires organisés par le TJP (CDN – Strasbourg / Grand-Est), sous la direction de Renaud Herbin, à destination d'étudiants européens en écoles de théâtre, de cirque et de marionnettes.
- juin 2017 Avec A.-C. Cauhapé. « **Nano-politique en trois contre-leçons** », atelier-performance proposé dans le cadre du festival « Slow is beautiful », Centre National d'Art Contemporain – Le Magasin des Horizons de Grenoble.
- déc. 2016 « **La place des pratiques dans la recherche en danse** », participation à la table ronde organisée par l'Association des chercheurs en danse et la SFR Création de l'Université Grenoble Alpes pour la sortie du n°6 de la *Revue des chercheurs en danse*.
- avril 2016 « **Méta Myth, le roman qui voulait apprendre à danser** », intervention dans le cadre de la journée de recherche « Autour du manuscrit *Myth(e) – roman dansé* » avec l'auteur Joël Kérouanton, Centre National de la Danse.

sept. 2015 « **Genèses de langages chorégraphiques** », conférence inaugurale donnée à l'occasion de la rentrée des étudiants du Master STAPS Ergonomie de la motricité à l'Université d'Orléans-Tours.

Organisation de colloques et de journées d'étude

juin 2020
(reporté) Membre du comité d'organisation de l'Université d'été européenne du Réseau Création, Arts et Médias (RESCAM) « **La Recherche en création et ses différentes temporalités** », Université Grenoble Alpes.

mai 2020
(reporté) Membre du comité d'organisation de la journée d'étude « **Géo-geste** », Performance Laboratory, Université Grenoble Alpes.

avril 2018 Membre du comité d'organisation des troisièmes journées doctorales du laboratoire Litt&Arts « **Arranger / Déranger** », Litt&Arts UMR 5316, Université Grenoble Alpes.

déc. 2017 Chercheur associé à l'organisation de l'événement « **Une journée avec Tim Ingold** », PACTE UMR 5194, Université Grenoble Alpes.

juin 2017 Membre du comité d'organisation de l'École Doctorale de Printemps Arts in the Alps « **Gestures of here & there : la fabrique sensible des lieux** », SFR Création, Université Grenoble Alpes

avril 2017 Membre du comité d'organisation du colloque « **Arts du spectacle et sciences cognitives** », RIRRA 21 et Litt&Arts UMR 5316, Université Montpellier 3 et Université Grenoble Alpes.

avril 2017 Membre du comité scientifique des deuxièmes journées doctorales du laboratoire Litt&Arts « **Le sens du rythme** », Litt&Arts UMR 5316, Université Grenoble Alpes.

avril 2016 Co-organisateur avec l'auteur Joël Kérouanton de la journée de recherche « **Autour du manuscrit Myth(e) – roman dansé** », Centre National de la Danse.

avril 2016 Membre du comité scientifique des **premières journées doctorales** du laboratoire Litt&Arts, Litt&Arts UMR 5316, Université Grenoble Alpes.

mars 2016 Membre du comité d'organisation du colloque « **Arts du spectacle et sciences cognitives : langages, émotions, communication** », RIRRA 21 et Litt&Arts UMR 5316, Université Montpellier 3, Université Grenoble Alpes, Hexagone Scène Nationale de Meylan.

Autres formations scientifiques

a. Participation à des écoles d'été

juin. 2017 « **Gestures of here & there : la fabrique sensible des lieux** ». École doctorale organisée dans le cadre du programme « Arts in the Alps » de la SFR Création de l'Université Grenoble Alpes.

sept. 2015 « **Politics of taste** ». École doctorale organisée dans le cadre du programme European Summer School in Cultural Studies par l'Institut d'Etudes Avancées de Paris.

b. Formation méthodologique

juin. 2015 « **Elicitation Interview Training** ». Formation aux méthodologies de l'entretien microp-hénoménologique proposée par Claire Petit-Mengin à l'Institut Mines-Telecom de Paris.

Pédagogie

a. Encadrements

2020-2021 2 étudiantes de Master 2 Création artistique
1 étudiante de Master 1 Création artistique

2016-2017 Enseignant-référent pour des étudiants de Licence 1 Arts du spectacle.

b. Enseignements

(610h au total)

MASTER 1 – CRÉATION ARTISTIQUE

Méthodologie du mémoire TD 12h 2018-2019

LICENCE 3 – ARTS DU SPECTACLE / ARTS DU SPECTACLE ET LETTRES MODERNES

Scène, recherche, création CM 6h 2019-2020
12h 2017-2018

Pratiques artistiques et nouvelles technologies TD 24h 2016-2017

LICENCE 2 – ARTS DU SPECTACLE / ARTS DU SPECTACLE ET LETTRES MODERNES

Scénographie CM 12h 2018-2019

Processus de création scénique TD 24h 2020-2021
TD 24h 2019-2020

Arts et performances TD 24h 2020-2021
24h 2019-2020

Dramaturgies du XIX^e siècle TD 12h 2020-2021

Pratique du jeu TD 18h 2019-2020

Théorie et pratique du mouvement TD 48h 2018-2019
24h 2016-2017

Cirque (histoire, analyse, médiation) TD 24h 2017-2018

Théâtre jeunesse TD 24h 2019-2020

LICENCE 1 – ARTS DU SPECTACLE / ARTS DU SPECTACLE ET LETTRES MODERNES

Méthodologie de l'analyse de spectacles	CM	6h	2019-2020
Analyse de spectacles	TD	24h	2020-2021
		48h	2019-2020
		6h	2018-2019
		12h	2016-2017
		36h	2015-2016
Critique de spectacles	TD	72h	2020-2021
		24h	2019-2020
Dramaturgie de la danse	TD	6h	2017-2018
Atelier de pratique corps et voix	TD	24h	2015-2016
Projet Professionnel Personnalisé	TD	8h	2019-2020
		8h	2018-2019